galerie sebastianskapelle ulm e.v. hahnengasse 25 89073 ulm info@galerie-sebastianskapelle.de

gefördert durch
Stadt Ulm
Kulturabteilung
ulm

Ausstellung in der Galerie Sebastianskapelle
vom 21. Oktober bis zum 18. November 2018

Fabian TreiberCandle, Candle

Fabian Treiber ist 1986 in Ludwigsburg geboren.
Seine künstlerische Ausbildung an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei den Professoren Reto Boller (Malerei), Wolfgang Mayer und Christina Gomez Barrio (Intermediales Gestalten) hat er 2015-2016 als Meisterschüler
im Weissenhof - Programm der Bildenden Kunst abgeschlossen.

Technisch handelt es sich bei Fabian Treibers Arbeiten
um Malerei auf Leinwand mit Acryl, Tusche und Kunstharzlacken.
Auf dem Träger kommt es mit diesen Mitteln zu Flächenüberlagerungen, die an Collagen erinnern und kontrastierende Farb- und Stimmungswechsel sowie überraschende Zeichen- und Ebenen-Konstellationen erzeugen.

Dadurch entstehen – so der Schweizer Kunsthistoriker I.-T. Hollaus – "figurativ-abstrakte" Bilder, die "im erweitertsten Sinne Stillleben, Interieurs und Genreszenen darstellen", welche wiederum geschickt "an traditionelle Bildgattungen der Kunstgeschichte anknüpfen."
Fabian Treiber schaffe – so Hollaus weiter – "bewusst linkisch wirkende Kompositionen, die aus dem Rahmen herkömmlicher Ordnungen und Gewissheiten zu fallen scheinen". (*)

Die beim Betrachten entstehenden Irritationen und Verunsicherungen entfalten ihre Wirkung bei Fabian Treiber jedoch in einem Rahmen, der auch Vertrautheit zulässt: so entsteht eine feine Balance, die zu zweiten oder dritten Blicken einlädt, Auge und Geist wandern lässt und das Interesse lebendig hält.

Mit dieser Ausstellung bieten wir Einblick in die Arbeitsweise eines jungen Künstlers, in der - nach unserem Eindruck - Aspekte von Festlegung und Offenheit sowie Beschränkung und Ausblick auf interessante Weise zusammenwirken:
- in den künstlerischen Mitteln und Techniken eine klare, aber nicht zu enge Festlegung, die Wiedererkennbarkeit begünstigt und zugleich Erweiterung zulässt.
- in den Motiven ein historisch vertrauter Anknüpfungspunkt mit Interpretationsmöglichkeiten, die neugierig machen.

Anlässlich unserer Ausstellung erscheint die Publikation ‘Candle, Candle‘ von Fabian Treiber. Ermöglicht wird sie durch die großzügige Unterstützung des
Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, der LBBW-Stiftung und der SV SparkassenVersicherung.

_____
(*) zitiert aus I.-T. Hollaus, unveröffentlichtes Manuskript, August 2018